

<p>Cycle 4, 4^e <i>Sujet n°3, « Premier contact, montre-toi ! »</i></p>	<p>Question et questionnement travaillés : <u>Prog</u> Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique</p>
---	--

Document d'aide : Arrivals, long métrage de **Denis Villeneuve**, 2016. « Photogramme » du film.



Voir l'image plus en détails en numérique (sur le site copinart-pla)

Mon objectif est de me demander comment créer de l'étrangeté ?

Pour cela, nous allons former un groupe à plusieurs (minimum 2 ; 4, 5 maxi.) et nous mettre d'accord sur une apparence étrange à donner à nos corps.

Chacun va fabriquer une ou plusieurs prothèses adaptables à son corps pour changer son aspect.

Des éléments caractéristiques devront relier les membres du groupe.

Pas besoin de soigner la réalisation des prothèses, les corps « mis en scène » ne seront visible qu'à travers une paroi translucide et seule la photo. sera la trace de cette mise en scène.

L'entraide sera un facteur important pour fabriquer les prothèses.

Ne pas hésiter à exagérer les éléments afin que l'apparence soit bien caractérisée et visible derrière la paroi.

Chacun reste responsable de l'idée de sa transformation même s'il faut se mettre d'accord et s'entraider dans la fabrication des éléments ou dans les essais.

Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3
1/ former un groupe. 2/ se mettre d'accord sur des éléments caractéristiques de l'apparence à donner. 3/ chacun dessine une silhouette à partir d'un « gabarit » même si tu sais que celle-ci évoluera certainement avec la pratique.	4/ commencer à fabriquer des éléments à partir de morceaux de cartons découpés et scotchés ensemble. Garder les éléments au fur et à mesure à l'intérieur d'un sac. Mettre son nom et sa classe sur chaque élément séparé.	4/ suite 5/ prise de vue

Outils et matériels : carton, scotch d'emballage.

Autres en fonction des éléments à créer. Cela peut partir d'objets ou d'éléments existants que tu peux / amener de chez toi (casque, casserole, par exemple) mais toujours avec l'obligation de les transformer.

Évaluation : **Respect des consignes ; Maîtrise plastique** (caractéristique commune ; exagération), **Maîtrise technique ; originalité, prise de risques.**