

TEST 1 en arts plastiques

AVEC EXPLICATIONS

(à partir des réponses des élèves).

1 Je décris la photographie de Lee Friedlander (voir énoncé du sujet ou site copinart-pla pour plus de netteté)

La photographie de Lee Friedlander représente un homme qui prend en photo la vitre d'un magasin. On peut voir l'intérieur de la boutique, avec de la vaisselle qui semble ancienne, en porcelaine semble-t-il, des assiettes, verres et couverts avec des motifs. On voit aussi des meubles en bois du côté gauche de la photo. Au milieu, le photographe se reflète, son corps est couvert d'objets par transparence avec le magasin. A l'arrière, dans la surface la plus éclairée du côté droit, on distingue un paysage urbain, une tour circulaire, peut-être celle d'une fortification médiévale ou d'un château. Il y a donc trois espaces entremêlés dans cette photo, le magasin, le photographe, l'environnement autour. C'est un autoportrait.

2 J'explique en m'appuyant de la photo. Pourquoi, selon moi, l'artiste a appelé sa photo. « An Excess of Fact »

Selon moi, l'artiste a appelé sa photo « An Excess of Fact » car il n'a pas fait de mise au point, de réglage, pour qu'on voit mieux un des espaces, le magasin, lui-même ou l'environnement autour, il n'a pas choisi ou a plutôt volontairement voulu que tout s'emmêle car cela reflète la réalité, une réalité excessive que d'autres photographes aurait simplifiée et cherchant à supprimer le reflet pour mieux voir le personnage par exemple. Mais cela sert son autoportrait car grave à cela, on en sait plus sur sa personnalité, ses goûts, ce qui le constitue.

3 Ressemblances et différences entre les deux autoportraits, celui de Lee Friedlander et celui de l'artiste Fridha Khalo.

Ressemblances	différences
Autoportrait excès de réalité (surréalistes) personnages vus de face en plan rapproché (on ne voit pas le bas de leurs corps). Les deux ont des objets dans leurs corps. Les deux sont au premier plan dans l'image.	Médium (photo et peinture) homme/femme beaucoup d'éléments/peu d'éléments. Noir et blanc/couleur en arrière plan paysage naturel/paysage bâti. Un personnage est masqué/l'autre est mis en évidence L'un est habillé semble-t-il/l'autre est presque nue.

4 En quoi les deux images sont des compositions ?

Les deux personnages sont vus de face, centrés dans l'image (symétrie).

La photo est un choix volontaire de placer le personnage ainsi de manière à ce qu'il disparaisse et se fonde dans le paysage, que les objets le recouvrent.

Fridha Khalo nous regarde, elle pose comme lorsqu'on fait un portrait d'identité.

Les deux compositions servent à communiquer des idées.

5 Les deux œuvres sont surréalistes, pourquoi ?

La 1ère est surréaliste car on a l'impression que les objets font partie du personnage, c'est l'excès de réalité qui la rend surréaliste, on a du mal à identifier l'espace, notre perception est contrariée.

Dans la peinture, une personne humaine ne peut pas avoir des clous naturellement enfoncés dans la peau sans avoir l'air de souffrir. Même si Fridha Khalo a du être « recousue », il semble que ces clous placés un peu au hasard sur son corps, sont là sans être présents réellement, ils servent à extérioriser sa grande souffrance après son accident, ils symbolisent la souffrance.