

Colle ce document sur une feuille A4 et recopie les numéros pour répondre aux questions.

1 A faire à deux : que veut dire Édouard Manet lorsqu'il dit que l'art doit être l'écriture de la vie ? Pour répondre, appuie-toi sur l'œuvre de **Pierre Bonnard** qui accompagne le document d'aide.

L'art doit être l'écriture de la vie car il doit montrer des moments de la vie, il contribue à mieux comprendre l'être humain à sa manière dans ses idées, sa nature, ses coutumes, pour les faire évoluer. L'art n'est pas un simple jeu gratuit et décoratif de formes ou de couleurs (écriture des formes). *Pierre Bonnard nous fait partager son émotion pour cette personne qui cherche le repos et s'évade.*

2 A faire à deux : c'est quoi la « cohérence plastique » dans le sujet proposé ? (cité dans l'énoncé) Donne un exemple de quelque chose que tu pourrais ajouter à l'œuvre de **Pierre Bonnard** et qui n'aurait pas été en cohérence plastique ?

La cohérence c'est lorsque tout va dans le même sens. Plastiquement, cela veut dire que les couleurs, les formes, la manière de les placer, les espaces créés *nous sensibilisent à un objectif commun. Dans l'œuvre de Pierre Bonnard, l'attitude du personnage, les couleurs douces, la position en retrait près du coin d'un mur, la fenêtre ouverte vers un paysage paisible concourent à nous donner l'impression de quiétude, de repos. Dans l'œuvre de Bonnard, j'aurais pu rajouter du sang, de l'eau qui coule du toit... cela n'aurait rien apporté à la femme qui dort. Cela aurait pu au contraire en changer le sens.

J'aurais pu aussi ajouter des motifs sur les murs, un cadre avec une peinture, etc. cela aurait été superflu, pas nécessaire.

J'aurais pu ajouter un alien derrière elle qui fait des grimaces, cela n'aurait pas été en cohérence avec mon projet de faire une dame qui dort...

3 Décris la peinture de Bonnard dans le dessin et dans la manière d'utiliser la couleur.

La peinture est faite à l'huile dans un format paysage mais presque carré. Un personnage féminin occupe les deux tiers de la surface à gauche, plutôt vers le bas. À droite, une fenêtre ouverte déborde du cadre cernée par le tuyau d'un radiateur qui ressort au dessous.

Le personnage semble se laisser au moment de s'endormir sur le siège douillet en osier. La dame est appuyée sur l'accoudoir le plus proche de la fenêtre, celui à sa gauche, elle repose délicatement sur le plat de sa main au bout de son bras replié. On ne voit pas ses jambes, son corps est cadré au niveau de la taille.

Toutes les formes ressortent du cadre, la chaise, le personnage, la fenêtre, le radiateur.

La couleur est faite de touches juxtaposées à la manière impressionniste mais la dominante est jaune, les deux murs, la robe, le siège et le paysage à travers la fenêtre... Cette couleur est mise en contraste légèrement avec une teinte plus sombre, bleu-violacée qui souligne la matière du mur ou les surfaces dans la profondeur. La femme est frisée et l'on semble distinguer son reflet dans la fenêtre, mêlé au paysage.

Complément : il est bon de savoir que Bonnard a peint sa femme Marthe ce qui rend le portrait plus intime.

4 Donne des exemples de « poses » possibles.

Bonnard aurait pu adosser faire le personnage adossé au mur ou la tête dans ses deux bras ou buvant un thé en regardant par la fenêtre... Ou en train de courir à l'extérieur, la chaise laissée vide... Il aurait pu aussi la représenter pensive, triste, gaie, en colère...

5 Compare ton dessin avec la photo de la pose qui lui correspond. Lequel est d'après toi celui qui écrit le mieux la vie, ton dessin ou la photo. ? Pourquoi ?

Dans la photo., on a mis un fond neutre, c'est vide alors que dans mon dessin, j'ai ajouté un tabouret avec un pinceau à la main.

Dans mon dessin, j'ai exagéré certaines choses dans la pose pour qu'on les voit mieux, j'ai choisi des couleurs en fonction de l'expression que je voulais qu'on ressente alors que la photo. est faite sans vraiment de mise en scène sauf la pose.