

## TEST 1 en arts plastiques

AVEC EXPLICATIONS

(à partir des réponses des élèves).

**1** En t'appuyant sur les trois tableaux du document d'aide : est-ce que ce qui permet de « contempler l'histoire » est toujours une fenêtre ?

Non, sur le document de gauche, c'est une bague ou un pendentif posé sur une table qui reflète la lumière. Et sur le document du centre, c'est un miroir.

**2** Peux-tu donner d'autres exemples qui te viennent à l'esprit de « fenêtre ouverte à partir de quoi on peut contempler l'histoire » et qui ne sont pas des fenêtres ?

Un armoire comme dans « le monde de Narnia », un trou de serrure, un puits comme dans « les aventures de Philémon », une chatière, un trou d'aération, etc.



Quentin Metsys - *Le prêteur et sa femme*, 1514 - Musée du Louvre  
Voir l'image plus en détails en numérique (sur le site copinart-pla)

**3** Dürer parle-t-il de la « grande Histoire » ? justifie ta réponse.

Non, Dürer parle de tout ce qu'on peut voir à travers la fenêtre, le monde du quotidien, pas la grande histoire comme « Vercingétorix à Alésia ».

**4** Est-ce que voir l'œuvre en entier (ci contre) apporte quelque chose de plus au DÉTAIL de l'œuvre de Quentin Metsys (qui est dans l'énoncé du sujet) ? Explique.

Oui, car on voit mieux ce qu'est cet objet grâce à ce qu'il y a autour et qu'on ne voit pas dans l'autre image. On sait que c'est un petit objet car il est sur une table, devant des personnages.

**5** Dans la photographie du document d'aide, ce que l'on distingue à travers la fenêtre apporte-t'il quelque chose de particulier à l'image ou est-ce simplement un hasard d'avoir pris la photo à ce moment là ?

Le photographe a dû attendre que le bateau passe devant la fenêtre, au loin, dans le port. Ainsi, il nous donne envie de voyager, partir avec le bateau.

**6** Pourquoi les fenêtres représentées dans les tableaux ne sont pas rectangulaires ? invente une règle.

Les fenêtres ne sont pas rectangulaires car la personne qui peint ou qui prend la photo n'est pas en face, perpendiculaire au mur sur lequel il y a la fenêtre.

Dans le petit médaillon, le miroir est courbe et la fenêtre devient elle aussi courbe.

Cela fait partie des réglés de la perspective.

**7** De quoi parle Dürer lorsqu'il dit « je trace d'abord sur la surface à peindre un rectangle de la grandeur que je veux » ? c'est quoi ce rectangle ? Et pourquoi le comparer à une fenêtre ouverte ?

Dürer parle de l'espace vide qui permet de voir le monde extérieur depuis l'intérieur. Même fermée, la fenêtre est un symbole d'ouverture grâce à sa transparence. Elle permet l'évasion en commençant par le regard. Elle ouvre vers de nouveaux horizons, d'autres perspectives.

Quand Dürer trace un rectangle sur sa feuille, le rectangle est comme celui au bord de la fenêtre, il n'a plus qu'à le remplir avec son imagination.