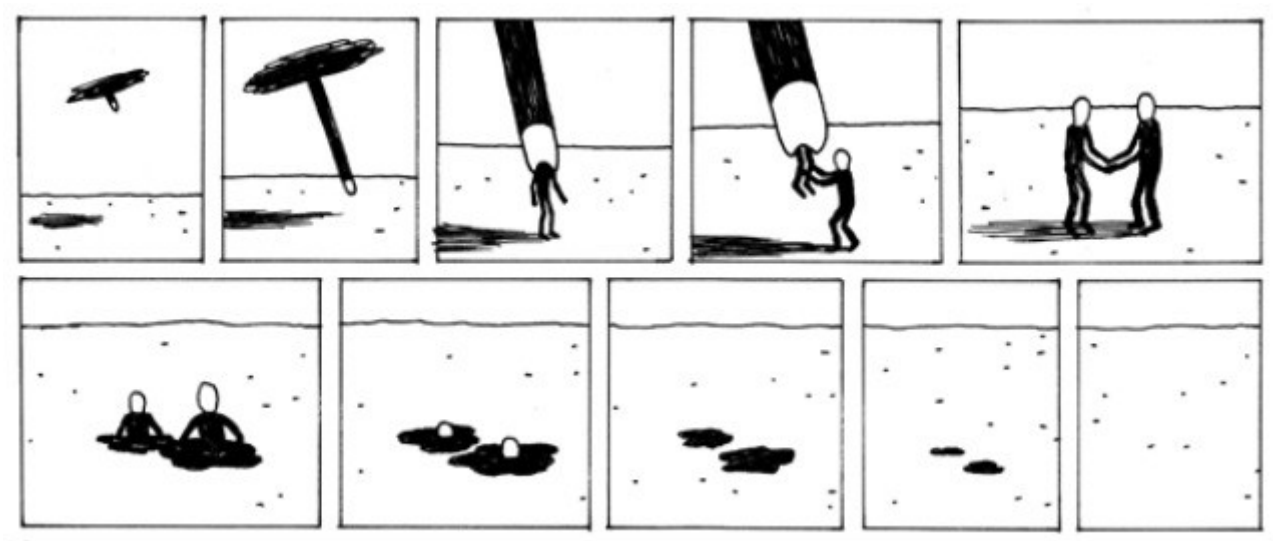


**Documents d'aide :**



Lisa Lugin et Clément-Xavier

(Voir les images plus en détails en numérique (sur le site copinart-pla))

**Mon objectif est de me demander** « comment raconter une histoire » ?

**Pour cela, je vais** une séquence d'images.

Une séquence d'images, c'est une suite d'images qui ont un rapport entre elles (action). La bande dessinée en est un exemple.

**Déroulement :**

Séance 1	Séance 2	Séance 3
<p><b>Je compte faire :</b></p> <p>1/ J'invente une histoire avec un rebondissement.</p> <p>2/ Je découpe mon histoire en parties pour chaque image.</p> <p>3/ Je fais « un premier jet » en cherchant à faire un « gros plan » et un plan général dans une image allongée. Certaines images peuvent être plus petites, certaines verticales...</p>	<p><b>Je compte faire...</b></p> <p>4/ Je réalise les cadres sur une feuille à grain (Canson).</p> <p>5/ Je réalise le dessin des vignettes d'abord schématiquement dans toutes les vignettes puis avec de plus en plus de détails.</p> <p>Mon dessin reste en noir et blanc :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit j'anime alors certaines surfaces avec des nuances de gris.</li> <li>- soit « j'encre » en remplaçant le crayon et en faisant des gris optiques sur certaines surfaces (feutre noir).</li> </ul>	<p><b>- Réalisation : fin.</b></p> <p><b>A la fin de l'heure,</b> rendre la production avec le cartel collé correctement.</p>

**Technique :** Toutes les vignettes sur un seul côté d'une feuille A4 en ordre (même si celles-ci ne sont pas forcément de la même taille).

Au crayon à papier ou stylo à bille noir.

**Évaluation :** Respect des consignes ; Maîtrise plastique (séquence avec action, rupture et chute) ; Originalité de l'histoire, de la rupture.