

Cycle 4, 3^e

Sujet n°1, « autoportrait, je suis ce qui me fonde »

Question et questionnement travaillés : **Prog**

- La ressemblance / Mouvement et temporalité suggérés ou réels /
L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation

Document d'aide :

Quand (parlant du photographe) « qui que ce soit d'autre préférerait s'éloigner de deux pas pour éviter ces poteaux, ces arbres, quoi que ce soit qui se trouve dans le champ, j'ai tendance à faire deux pas de plus vers ces obstacles, parce qu'ils font partie du jeu que je joue. Ce n'est même pas conscient ; j'ai probablement glissé vers ça sans m'en rendre compte... C'est comme un cadeau qu'on n'attendait pas, tu trouves une chose qui te plaît et tu joues avec, le reste de ta vie. »

Lee Friedlander

« An Excess of Fact », Un excès de réalité, en français, 1996

Voir l'image plus en détails en numérique (sur le site copinart-pla)



Faire les deux premières questions du test 1.

Mon objectif est de me demander comment faire un autoportrait qui ne s'arrête pas à une description photographique de soi-même ?

Pour cela, je vais, Comme le suggère Lee Friedlander, « aller vers les obstacles » en faisant une « composition » à partir d'accumulations, de superposition de choses sur la même image sans me soucier d'impression de la réalité (comme dans la perspective notamment).

La seule chose qui reliera tous ces éléments, c'est MOI. Tout ce qui sera représenté, suggéré, mis en évidence, caché... sera en rapport avec moi.

Je peux partir de photos de famille ou de documents sur des choses que j'aime bien... il peut y avoir des mots, des phrases que je vais inventer ou bien choisir comme citations. Toutes ces choses seront dans le même espace donc il sera un espace fragmenté, comparable quelque part celui du rêve.

Je peux dessiner directement mais je peux aussi décalquer et reporter sur ma feuille et pour celui qui se sent le moins assuré, je peux faire un collage ou utiliser les capacités des calques du logiciel Gimp.

Déroulement :

Séance 1	Séance 2	
<ul style="list-style-type: none">- je réponds aux deux premières questions du test- je trie et choisis les images que je vais utiliser.- je reporte les divers éléments de mon « auto-portrait », en suivant une « composition choisie », sur une feuille Canson 24x32 cm (si je dessine moi-même, cela peut-être un format plus grand). <p>Fin de l'heure : rendre la composition</p>	<ul style="list-style-type: none">- Je choisis un médium et une technique :<ul style="list-style-type: none">- médium, peinture (aquarelle ou non), dessin au crayons de couleur, aux feutres, collages, pastels gras ou secs...- Technique : aplats, monochrome, impression de profondeur...- en fonction de la technique, je me demande « comment procéder ? »	<ul style="list-style-type: none">- fin de l'expérimentation.- je fais le cartel.- je fais le bilan. <p>Fin de l'heure : Je rends la production et le bilan EN MÊME TEMPS !</p> <ul style="list-style-type: none">- je fais le test à la maison.

Outils et matériels : calque - photos de famille et/ou de magazines - médium choisi. Cartel.

Évaluation : **Respect des consignes** (partir de documents sur « soi-même ») ; **Maîtrise plastique** faire son autoportrait dans chercher à respecter un espace perspectif ; **Maîtrise de la technique** choisie ; **originalité, prise de risques**