

## Cycle 4 - 4<sup>e</sup>

Sujet 5 « quel vacarme ! »

## Programme :

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

La transformation de la matière

- Les relations entre matières, outils, gestes
- La réalité concrète d'une production plastique
- Le pouvoir de signification de la réalité physique globale de l'œuvre

**Mon objectif est de me demander** « comment exprimer un son graphiquement ? »

**Pour cela, je vais :** réaliser une onomatopées en relation avec le personnage réalisé dans le sujet précédent « je m'incruste ».

L'onomatopée est l'écriture d'un son, d'un bruit, par exemple dans la bande dessinée.

La forme de l'écriture prend en compte :

- l'éloignement du son : loin, proche
- sa puissance : fort, faible
- la vibration du bruit
- la durée du bruit (on peut répéter des lettres, il n'y a pas d'orthographe!).



**Document d'aide :** Franquin, Gaston Lagaffe

En fonction de mon bruit :

**Je peux** éloigner les lettres les unes des autres, **je peux** les décaler par rapport à la ligne de base, **je peux** les faire de tailles différentes, **je peux** les superposer, **je peux** faire des nuances d'une lettre à l'autre, **je peux** donner une texture à mon bruit.

## Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance suppl. salle pupitres
1- Sur une feuille A4, faire des essais d'onomatopées (la même onomatopée sur toute la feuille en la déformant de manière différente à chaque fois, en superposant...) 2- En choisir une.	3- choisir une feuille format raisin ou demi raisin 4- reporter l'onomatopée choisie au crayon en prenant le plus de place possible : 5- couvrir l'onomatopée à partir d'un ou de plusieurs mélanges de peintures (pas de couleurs pures). 6- prendre l'onomatopée en photo.	5 et 6 (suite et fin).	7- sur GIMP, inclure l'onomatopée dans l'œuvre parodiée avec celle du camarade avec lequel j'« étais en duo dans le sujet 1.

**Outils et matériels :** Papier à grain et peintures fournies par le prof.

**Évaluation :** Respect des consignes ; Maîtrise plastique (prise en compte de la forme) ; Maîtrise technique ; originalité : du bruit, de la manière d'écrire)