

<p>Cycle 4, 5^e Sujet n°2, « 5 S3 fouille la fouille »</p>	<p>Question et questionnement travaillés : <u>Prog</u> L'objet comme matériau en art La transformation, les détournements des objets dans une intention artistique La sublimation, la citation, les effets de décontextualisations et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique</p>
---	---

Documents d'aide :



*Daniel Spoerri Déjeuner sous l'herbe 1987 (repas) 2010 (fouille) dernier tableau-piège
(Voir les image plus en détails en numérique (sur le site copinart-pla))*

Mon objectif est de me demander comment « créer des objets qui, présentés ensemble auront des choses en commun ? »

Pour cela je vais, avec quelques élèves de la classe (un petit groupe de 4, 5 personnes maximum), créer une fausse fouille archéologique.

On y trouvera des objets et des écritures imaginaires mais dans le respect d'une fonction choisie « avant » par le groupe (objets de la cuisine, atelier de mécanique, salle d'opération, salle de classe..., éléments d'un jeu, etc.) en utilisant un langage inventé par la classe.

Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3
<p>1/ chaque élève de la classe invente un alphabet à partir d'une lettre « empruntée » à la Pierre de Rosette. 2/ chacun écrit un texte à partir de son alphabet (liste de courses, facture, mot doux, etc.)</p>	<p>3/ la classe choisit l'alphabet de la classe qui sera utilisé par tous les groupes. 4/ les élèves forment des groupes (4, 5 personnes maxi.) et décident ensemble de la fonction choisie. 5/ chacun réalise son objet et en utilisant l'alphabet choisi par la classe pour les informations (comme dans les objets que l'on trouve dans les magasins).</p>	<p>5/ suite 6/ les objets sont disposés de manière fragmentaire dans un espace préparé (terre battue ou sable et petites pancartes).</p>

Technique en volume (pâte Fimo par défaut) ; **Présentation** dans un espace préparé à l'avance par le professeur sous la forme fragmentaire.

Évaluation : Respect des consignes ; Maîtrise plastique ; Maîtrise technique ; Originalité et prise de risques