

LE COURS D'ARTS PLASTIQUES EST UN ESPACE DE TRAVAIL

- pour progresser, je fais de mon mieux, je donne le meilleur de moi-même.
- j'adopte une attitude respectueuse des autres, de la salle, des outils, du professeur.

Règles de base

■ **Je dois avoir tout mon matériel à chaque séance.** Je peux éventuellement laisser certaines choses en classe, en sécurité dans un sac opaque avec mon nom et ma classes dessus.

■ **Dès l'entrée en classe, je sort systématiquement 3 choses :** mon cahier, mon carnet de correspondance et mon agenda.

■ **Si j'oublie ma production ou mon matériel,** j'avertis le professeur tout de suite. Et je ne perds pas de temps, je demande un « déclencheur » : attention : faire le déclencheur ne dure qu'une séance, je reprend ma production la fois d'après !

■ **Se prêter du matériel est source de bruit et de disputes, donc s'il me manque un outil de travail** (même la gomme), je demande au professeur et pas à un élève.

■ **Après une absence, je consulte mon « binôme »** pour qu'il me donne les documents distribués. Si celui-ci est lui-même absent, quelqu'un d'autre de ma table l'a récupéré. En dernier lieu, je demande au professeur.

■ **En cours, je ne fais pas autre chose que des arts plastiques et je ne parle pas d'autres choses que d'arts plastiques.** Je parle le moins possible et à voix basse, même pendant le travail de groupe. Je n'embête pas mes camarades, Je me tiens correctement. Je ne me déplace pas sans raison.

■ **quand je suis engagé dans quelque chose, je ne l'abandonne pas,** je fais des efforts pour l'amener jusqu'à la fin et si cela pose vraiment problème, je demande au professeur.

■ **je ne gaspille pas,** je laisse ma table propre ainsi que l'espace autour. Je lave le matériel prêté. Je me lave les mains avant et après utilisation.

■ **En collectif, je respecte la parole de l'autre même** si ce qu'il dit ne me convient pas, je ne me moque pas de ce qu'il dit, je fais attention à mon vocabulaire et à mon expression. Je demande la parole en levant la main, je me lève pour parler et je parle suffisamment fort pour être entendu par tous mais sans crier.

■ **Je fais mon travail de gestion matérielle de ma table** quand c'est mon tour.

■ **Si cela est possible (je demande à mes parents), j'apporte du matériel usagé pour le collectif** (chiffons, revues, journaux, boites, vieux jouets, etc.).

■ **Le smartphone est interdit en classe sauf à usage pédagogique.**

Il est donc éteint et rangé dans le cartable.

Je pourrais l'utiliser à la demande du professeur ou avec son autorisation.

A chaque nouvelle période, je commence une nouvelle production !

■ Il y a trois types de productions possibles

- je fais le **sujet** par défaut

- je fais une « **production libre** » si le professeur m'a autorisé à la faire.

- je fais un « **déclencheur** » lorsque j'oublie mes affaires ou quand j'ai tout fini et qu'il me reste du temps.

Le sujet est écrit par le professeur. Il est toujours en rapport avec les programmes d'arts plastiques ; *Un TEST de connaissances est réalisé à la fin de chaque sujet.*

la production libre peut avoir n'importe quelle forme (peinture, vidéo) mais c'est la professeur qui autorise le projet en écrivant VAS-Y ! Il faut donc écrire mon projet quelques séances avant !

Le Déclencheur est choisi parmi un certain nombre disponibles dans la classe : il se fait en une séance maximum.

■ La production libre de groupe est possible en suivant le modèle correspondant et en respectant les conditions :

- chacun a un rôle diversifié (technique, créatif)
- tout le monde se complète (on ne fait pas la même chose)
- tout le monde travaille en même temps (donc on ne peut pas dire : l'un fait le dessin, l'autre peindra ensuite !).

■ Je rends OBLIGATOIREMENT mon travail toutes les fins de période même pas terminé !

je peux cependant le donner au professeur quand je le désire pour avoir son avis. Il me le rend corrigé la semaine suivante.

■ Un projet est FINI lorsque il y a marqué trois fois « FINAL » : sur la fiche projet, sur la photo de la production, sur la recherche. Plus sur le TEST pour les sujets

Pour finir, je dois donc prendre en compte les conseils donnés et faire les corrections !

■ **Toute production finie est affichée en classe puis gardée par le professeur jusqu'à la fin de l'année.**

Quand est-ce que je dois écrire ?

■ **APRES** toute production (sujet, déclencheur ou production libre), je fais le « bilan ».

■ **AVANT, PENDANT OU APRÈS** chaque production, je fais une « recherche ».

■ **AVANT** la production libre, j'écris le « projet ».

Chaque types d'écrit se fait à partir d'un modèle :

- donnés à ceux qui les ont demandés en début d'année
- consultables sur le site copinart-pla

Je fais **la recherche** lors de la séance en salle pupitres, en classe ou au CDI ou à la maison, manuscrite ou numérique.

Je choisis l'œuvre d'art à partir du mot clé choisi et écrit sur le bilan de ma production
On peut trouver des œuvres au CDI, sur Internet, dans des revues à la maison, dans les reproductions qui sont en classe.

■ **Dans le cahier**, je colle les documents, les fiches FINALISEES avec les photos des productions, les énoncés, les compte-rendus des mise en commun (MeC). Dans l'ordre chronologique !
Sur les feuilles à dessin (sans lignes), je peux faire mes essais ou écrire des idées de projets futurs.

■ **dans la feuille double**, en plus de la fiche de suivi du trimestre, je ne mets que ce qui doit être évalué (les nouvelles productions, les nouveaux écrits ou les corrections).

LA CORRECTION

■ Démarche à suivre :

Lorsque tu fais un écrit (bilan, fiche projet libre, recherche...), tu le donne au professeur. Tu la reprends tant qu'il te propose des choses à corriger ou à développer (versions).

Cet échange avec le professeur ne sera pas long si tu corriges sans attendre et avec attention.

■ Le professeur te donne les indications à suivre :

- à l'oral quand tu lui demande son avis ou à sa demande.
- il écrit sur les fiches projet libre – recherches – bilans (sujet et déclencheurs), sur les TESTS. Pour cela, il peut remplacer les phrases longues par des signes. Un document fait la liste des signes qu'il emploie.

■ *il écrit sur les photos qu'il te donne de ta production. Tu dois coller ces photos sur les fiches projets ou bilans.*

LES SÉANCES COLLECTIVES

■ La mise en commun

Les élèves qui le désirent s'inscrivent une semaine avant pour :

- entretien : tu parles de quelque chose en rapport avec les arts plastiques et que tu veux faire partager (vu dans la rue, à la télé., entendu, visité, parler de quelqu'un que tu connais, etc.)
- SOS : pour demander de l'aide dans le travail
- Présentation de sa production : uniquement les finalisées (avec le bilan et la recherche associés).

■ les séances proposées par le professeur : pour expliquer le fonctionnement d'un matériel, approfondir une notion, faire une évaluation de groupe, choisir des productions de la classe pour une expo., regarder les productions des correspondants.

■ les séances proposées par un élève : entraide, travail collectif, etc.

Un compte-rendu de la mise en commun est collé sur le cahier.

■ la frise chronologique : le groupe met en commun les artistes vus en classe.

■ Le répertoire des notions vues en classe. On le met à jour à chaque mise en commun.

L'ÉVALUATION

■ Les séances collectives mesurent ton implication, l'exposition reconnaît la qualité de ton travail.

■ La fiche de suivi mesure la quantité de travail, sa régularité et tes efforts.

■ COMMENT remplir « activités » ?

- **quand tu commences quelque chose, Inscris-le** : P1, P2, P3...

- **Précise** s'il s'agit d'un sujet (S), d'un déclencheur (D) ou d'une production libre (L). Cela donnera par exemple : PS1 ; PL1 ; D1, etc. suivi à chaque fois du titre.

- **quand tu rends un test, une recherche, inscrist-le aussi ainsi que**

tes absences (ABS ; T1 ; R1...).

- **Souligne** les productions, tests et recherches finalisés (le prof. a écrit FINAL sur la copie).

- **dans la case MEC, inscrist ta participation** : Secrétaire (Sec), animateur (A), donneur de parole (P) ou tu signales l'aide apportée à la classe.

■ COMMENT remplir « BILAN » :

- **tu donnes deux notes pour tes efforts** dans les trois séances de la période : à l'écrit (PL, Bilans, Tests, recherches) ; dans la production (Prod.)

- **tu justifies ces notes** par un commentaire.

■ COMMENT remplir « un conseil de » :

- Tu donnes ta feuille double à un élève avec le travail à rendre dans la feuille double (comme tu vas le rendre au prof.

- *Il te donne UN CONSEIL en s'inspirant des exemples.*

■ pour mettre sa note, le professeur prend en compte le bilan de l'élève. Il justifie en cas d'écart entre sa vision et celle de l'élève.

■ L'évaluation du trimestre fait la moyenne des 4 notes des deux période (écrit et production).

La plus mauvaise note est supprimée pour la moyenne du trimestre.

■ L'évaluation mesure les efforts :

- **dans la production** :

- *pour ne pas en rester à ce que je sais faire*

- *pour donner du sens (problématisation, humour, sens critique, etc.)*

- *pour rechercher l'originalité : explorer, tâtonner, s'approprier, changer de techniques, supports, formats, types de projets, etc.*

- **à l'oral** pour participer

- **à l'écrit** Pour faire les projets, les bilans, les tests, les recherches. Pour faire ensuite les corrections jusqu'à la finalisation.

L'EXPOSITION

■ La production est exposée dans la classe avec un cartel (nom, classe, type de production, titre).

■ *Le projet peut-être exposée ailleurs (à l'extérieur, sur un media ou en virtuel) avec autorisation préalable des parents.*

COMMUNICATION EN ARTS PLASTIQUES

SITE copinart-pla. Aller sur site du collège, le lien se trouve dans « ressources pédagogiques » puis dans « arts plastiques ».

SMS : 07 80 97 55 83 la première fois, mettre sa classe, puis son nom et son prénom

Mail : copinart-pla@orange.fr Dans « objet » mettre sa classe, puis son nom, son prénom et le motif du mail (exemple : correction sujet 1).

SMS et mail : le professeur répond maxi. Une semaine après, il ne répond pas après le samedi après-midi pour la semaine suivante.