

<p>Cycle 3, 6^e Sujet n°2, « <i>Silhouette et ombre</i> »</p>	<p>Question et questionnement travaillés : <u>Prog</u> L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural - Incidences sur la représentation La narration visuelle L'organisation des images fixes pour raconter. L'hétérogénéité et la cohérence plastiques Les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers</p>
--	--



Document d'aide

*Alexander Calder
parmi ses Critters et
son Crag,
à Saché 1975*

Mon objectif est de me demander comment l'ombre et la silhouette se différencient plastiquement ?

Pour cela, je vais faire un dessin avec un ou une camarade qui représentera une scène sous la forme de silhouettes et d'ombres.

- une scène, c'est une action avec plusieurs éléments (personnages, objets, etc.)

- une silhouette c'est une forme non déformée dans laquelle on ne voit que les contours, le reste est plein (peinture en aplat c'est à dire qu'on ne voit pas de traces de formes à l'intérieur ni de traces du pinceau)

- une ombre, c'est la projection déformée de la silhouette éclairée.

Déroulement (ATTENTION : tu mets ton nom sur tout ce que tu rends au professeur même lorsque tu rends la feuille double).

Séance 1	Séance 2	Séance 3
<ul style="list-style-type: none"> - je forme un duo avec un ou une camarade - on choisi ensemble une scène à représenter - chacun fait un croquis de la scène et de la silhouette et on se reparti la partie à dessiner 	<ul style="list-style-type: none"> - chacun dessine sa partie de la silhouette sur la grande feuille donnée par le professeur (tout en haut, qui prend un quart de la feuille) - je peins ma partie en aplat 	<ul style="list-style-type: none"> - directement à la peinture, je peins l'ombre de ma partie en faisant en sorte que l'ombre aille presque jusqu'au bord en bas de la feuille. - nous faisons un cartel (les deux noms, la classe, un titre à notre scène).

Outils et matériels : peinture

Évaluation :

Respect des consignes une scène à deux ; une silhouette et une ombre ; un schéma chacun(e) ; peindre directement l'ombre ; la silhouette occupe un quart de la feuille ; l'ombre va jusqu'en bas ; **Maîtrise plastique** une action ; silhouette non déformée ; ombre déformée ; **Maîtrise technique** peinture en aplat ; accord entre les membres du duo **originalité, prise de risques** originalité de la scène ; de la déformation de la silhouette.