

<p>Cycle 4, 5^e Sujet n°1, « dedans, dehors »</p>	<p>Question et questionnement travaillés : <u>Prog</u> La ressemblance - Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art La représentation ; images, réalité et fiction - Le dispositif de représentation</p>
--	---

Documents d'aide :

« je trace d'abord sur la surface à peindre un rectangle de la grandeur que je veux, qui sera pour moi une fenêtre ouverte à partir de quoi on peut contempler l'histoire. »

Dans son livre De Pictura, Alberti cite le peintre Dürer (XVe siècle).

		
<p>Quentin Metsys - Le prêteur et sa femme, 1514 - Musée du Louvre DÉTAIL</p>	<p>Pierre Bonnard, Intérieur, vers 1905, Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich photo SIK-ISEA, Zurich (J.-P. Kuhn).</p>	<p>Bernard PLOSSU (Né en 1945) <i>Marseille</i>, 1975. Photographie argentique N&B, 17,5 x 26,5 cm</p>

Voir les images plus en détails en numérique (sur le site copinart-pla)

Mon objectif est de me demander quelle relation plastique y a-t-il entre des espaces différents ? »

Pour cela, je vais former un duo avec un autre élève.

Nous allons réaliser une production commune qui montre dans la même image deux espaces, l'un des deux pris dans le réel, pris un environnement familier, l'autre pourra être réel ou imaginaire.

Le résultat mettra en évidence les contrastes : entre ce qui est représenté (netteté des formes par exemple), entre la lumière et l'ombre,...

Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3
<p>- former un duo. - choisir celui qui fera l'espace réel, il devra faire la photo de cet espace pour la semaine prochaine. - définir ensemble la forme des deux espaces et leur place dans l'image commune. - réaliser chacun le croquis de l'espace que vous ferez. Il montre schématiquement ce que chacun va faire : - avec des précisions écrites si nécessaire - avec des indications de la technique choisie et des contrastes qui seront utilisés.</p> <p>A la fin de l'heure, rendre les deux croquis collés ensemble.</p>	<p>Préparation : chaque membre du duo fait une photo : l'un.e de l'espace réel qui sera représenté et l'autre d'un espace qui aurait pu lui aussi être utilisé pour la production. Envoyez vos photos au professeur (infos d'envoi sur le doc. « Le cours est un espace de Travail »).</p> <p>- réalisation. Chacun travaille sur une feuille différente à partir de la ou des techniques choisies et vous mettez cela en commun à la fin.</p> <p>A la fin de l'heure, rendez les deux productions en même temps.</p>	<p>- Réalisation : fin. - Coller les deux productions. - faire un cartel (petite surface rectangulaire à demander au prof. Sur laquelle vous écrivez des informations, voir des exemples sur les murs de la classe). - Faire son bilan individuel (en mentionnant l'autre élève et ce qu'il/elle a fait).</p> <p>A la fin de l'heure, rendez la production avec le cartel collé correctement.</p> <p>- Rendez aussi le bilan</p> <p>- je fais le test à la maison.</p>

Outils et matériels : technique(s) à choisir ensemble. Photo de l'espace choisi. Cartel.

Évaluation : Respect des consignes ; Maîtrise plastique (dedans/dehors - contrastes) ; Maîtrise technique ; originalité,

prise de risques (du cadrage, des contrastes, de la technique).