

Compétences Cycle 4 référentiels par matières ARTS PLASTIQUES Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer	D1.4, D2, D4, D5
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	
Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	
Mettre en œuvre un projet artistique	D2, D5
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	D1.1, D1.4, D3, D5
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	
Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	D1.4, D5
Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt	
Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique	
Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre	
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	
Prendre part au débat suscité par le fait artistique	
Compétences Cycle 4 référentiels par matières Histoire des arts	
Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté	D1.1, D5
Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés	D1.1, D5
Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre	D1.1, D3, D5
Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique	D1.1, D3, D5
Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine	D1.1, D3, D5

Compétences Cycle 4 référentiels par matières ARTS PLASTIQUES Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer	D1.4, D2, D4, D5
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	
Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	
Mettre en œuvre un projet artistique	D2, D5
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	D1.1, D1.4, D3, D5
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	
Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	D1.4, D5
Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt	
Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique	
Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre	
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	
Prendre part au débat suscité par le fait artistique	
Compétences Cycle 4 référentiels par matières Histoire des arts	
Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté	D1.1, D5
Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés	D1.1, D5
Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre	D1.1, D3, D5
Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique	D1.1, D3, D5
Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine	D1.1, D3, D5