

Cycle 3, 3^e

Sujet n°2, « Action ! »
(reprise de l'année dernière).

Éléments du Programme : P

La narration visuelle

Dispositif séquentiel et dimension temporelle

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

Les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées

Mon objectif est de me demander comment, par la séquence d'images, rendre compte d'un mouvement ?

Pour cela, je vais représenter une action de mon choix (ramasser quelque chose par terre, s'envoler du nid pour un oiseau, etc.). Je veillerais cependant à ce que mon action se termine par quelque chose d'inattendu, d'original, d'absurde (ramasser un papier papier terre mais le papier est collé au sol et je n'arrive pas à le ramasser ; s'envoler du nid pour un oiseau, tomber et rebondir plusieurs fois sur le sol...).

Déroulement :

Séance 1	Séance 2	Séance 3
1- j'invente une action. 2- Je réalise des essais afin de trouver un style très schématique pour mon action (voir document d'aide, « La Linéa ^(*) ») car mon intention est de faire une séquence animée ! (GIF animé)	2- je partage une feuille en un certains nombre de cases identiques et je reporte mon action (5 à 6 images par secondes) 3- je prends en photo mes dessins ATTENTION : - je mets les formes qui ne bougent pas à la même place et à la même taille, - je fais des translations très douces entre les objets qui bougent d'une image à l'autre. 4/ je prends en photo ma « planche ».	5- Avec le logiciel GIMP, je vais faire l'animation de mes dessins. - je consulte le tutoriel du professeur : - il montre comment sortir chaque dessin de la photo en en faire un calque. - il montre comment faire un gif animé. 6- je fais l'animation.



(*)

Évaluation : **Respect des consignes :** plusieurs dessin ; une photo des dessins ensemble avec des légendes ; nettoyer ; faire l'animation ; **Maîtrise technique** (place des dessins, soin, faire le gif, le renommer correctement) ; **Maîtrise plastique** : une action ; un déroulement régulier ; **originalité, prise de risque** : dans le choix de l'action, dans la manière de réaliser le déroulement.